



Комитет по культуре Псковской области  
Псковский областной центр народного творчества



Объекты нематериального культурного  
наследия Псковской области

*Сохранение культурного и духовного наследия –  
это один из ключевых приоритетов государства.*

*В.В. Путин*



## *Творчество усвятской песнехорки Ольги Федосеевны Сергеевой*



Ольга Федосеевна СЕРГЕЕВА – (1922–2002 гг.) – выдающаяся исполнительница старинных обрядовых и лирических песен из Усвятского района.

Е.Н. Разумовская – российский фольклорист, этномузыколог, педагог за 10 лет общения с Ольгой Федосеевной, начиная с 1971 года, записала более 300 песен, плачей, рассказов о традиционной жизни русской деревни середины XX века.

Елена Николаевна писала: «Голос певицы с первых звуков завораживает слушателя своей красотой и сердечностью. В исполнении нет ничего внешнего, эмоционально открытого: это пение для себя и про себя, без расчета на слушателя. Простота, естественность, строгость сочетаются здесь с импровизационной свободой и тончайшей выразительностью вокальной мелодии».



## *Псковская традиция гусельных наигрышей*

Псковская область – заповедный край русских гусляров. Народные традиции псковской гусельной игры представляют собой самобытное явление, отличительные признаки которого обнаруживаются на уровнях системы наигрышей, их стилиевых характеристик, исполнительских приёмов и конструктивных особенностей самого инструмента.

В народной культуре Псковской области игра на гуслях сопровождала шествия, пляски, танцы и являлась неотъемлемой частью ярмарочных гуляний, приуроченных к народным праздникам, молодёжных посиделок и игрищ, свадебного обряда. Стилиевые особенности псковских традиционных гусельных наигрышей в исполнении народных музыкантов, жителей деревень, позволяют относить их к вершинам народной инструментальной культуры.



*Творчество О.Ф. Сергеевой и псковская традиция гусельных наигрышей включены в Единый каталог объектов нематериального культурного наследия народов Российской Федерации.*

## *Традиционные порховские наигрыши на балалайке*

«Балалайку надо душой  
понять», – так говорил порхов-  
ский балалаечник Алексей Леон-  
тьевич Леонов, когда его спра-  
шивали о секрете его таланта.  
Он оказался музыкантом с удиви-  
тельно тонким чувством, испол-  
няющим некоторые наигрыши в  
редком в наше время бурдонном  
стиле, восходящем к XVIII веку.



## *Инструментальные традиции жителей Великолукского района*



Инструментальная музыка является одной из наи-  
более интересных и самобытных сторон музыкальных  
традиций верховьев Ловати.

Наряду с гармонью и балалайкой, наиболее попу-  
лярными инструментами в деревнях Великолукского  
района были: скрипка, цимбалы, аккордеон. Особой  
красотой отличается исполнение инструментальных дуэ-  
тов в составе скрипки и гармони, а также трио скрип-  
ки, цимбал и аккордеона в период свадебного  
застолья.

Инструментальная музыка являлась обязатель-  
ным элементом различных календарных обрядов и  
праздников.



## *Инструментальные традиции Печорского Обозерья*

По свидетельству местных жителей, вплоть до Великой Отечественной войны, в деревнях было много музыкантов. Среди распространенных музыкальных инструментов были крыловидные гусли, скрипка, балалайка, мандолина, цитра, разнообразные гармоники. Инструментальная традиция жителей печорских деревень знаменательна прежде всего архаическими формами наигрышей, связанными с уличными гуляньями и ярмарками, шествиями по улицам в праздничные дни, с пением частушек под игру деревенских музыкантов, плясками на вечерах.



## *Музыкальные и песенные традиции жителей Опочецкого района*

Инструментальная музыка составляет одну из самых ярких страниц фольклорных традиций центральных районов Псковской области, где обнаруживается большое разнообразие традиционных инструментов, богатство репертуара, многообразие вариантов наигрышей. Частушки под гармонь всегда были составной частью вечера, гуляний и праздников.

Будучи откликом на события дня, частушка рождалась как поэтическая импровизация. Ей свойственны обращения к определённому лицу или слушателям, прямота высказывания, реалистичность, экспрессия.



## Гармоничный наигрыш «Скобаря»



Традиционный наигрыш «Скобаря» звучит на псковской земле в обрядово – праздничных комплексах и повседневном быте псковских крестьян с начала 20 века. Его играли на свадьбах, молодёжных вечерах, деревенских гуляниях и во время кулачных боёв. В каждой деревне по-разному звучит эта мелодия, потому, что гармонисты добавляют свои акценты в вариации основной мелодии. От того, как звучал «Скобарь», можно было понять настроение гармониста и повод музыкального наигрыша.



## Плясовые мелодии гармониста П.В. Котова, д. Митковицы Петорского района



Пётр Васильевич Котов родился в д. Митковицы в 1922 г. В семье было шестеро детей. Старшему брату отец купил на выставке новую гармонию.

Когда брата не было дома, отец доставал гармонию и разрешал поиграть Петру. Юноша быстро стал подбирать мелодии на слух и вскоре освоил инструмент. Вернувшись с войны, Петр Васильевич больше не расставался с гармошкой. Деревня была большая – 136 дворов с хуторами, и всем жителям хотелось на праздниках послушать гармониста. П.В. Котов пользовался большим авторитетом у сельчан и стал первым гармонистом на свадьбах, праздниках, гуляниях.



## *Живные обрядовые песни Невельского и Себетского районов*



Одним из важнейших периодов крестьянской жизни псковичей, определяющим благополучие семьи в последующий год, было время жатвы. Цикл живных песен, записанных в хорошей сохранности от замечательных народных певиц, по праву занимает одно из центральных мест в системе жанров календарно-обрядового фольклора южно-псковской традиции.

В содержании песен отражены не только обрядовые реалии, но и находит воплощение богатый мир поэтических образов, так или иначе связанных с жатвой. Напевы живных песен основаны на сочетании кличевых и плачевых интонаций и отличаются особой мелодической выразительностью.



## *Традиционное пение псковичей «под язык»*



Песня сопровождала русский народ на протяжении всей его жизни. Она помогала и в радости и в горе, была связана с празднично-обрядовой культурой и с бытовой жизнью псковских крестьян. Не всегда в деревнях были инструменты или исполнители: и то, и другое всегда были на вес золота. Освоение манеры пения «под язык» было вызвано необходимостью. Эта традиция ещё живёт в псковской глубинке. Петь «под язык» сейчас нет необходимости, но если попросишь пожилых людей, то они напоят знакомые с детства мелодии. Загадкой остаётся для нас: что первым было – пение «под язык» или музыка?



## *Творчество М.И. Сорокиной – песнехорки деревни Митковицы Печорского района*



Мария Ивановна Сорокина донесла до нас уникальное песенное наследие Печорского края. Её неповторимый нежный голос воспринимается как какой-то родной, домашний... Песни она перенимала от своих близких, быстро запоминала текст и мелодию, а мастерство исполнения оттачивала на свадьбах вместе с девушками и женщинами, которые ходили петь в клуб. Душевное пение Марии Ивановны часто сопровождалось воспоминаниями слушателей о своих родных и близких людях. Для жителей Митковиц пение Марии Ивановны – это маленькие радости и частичка жизненного уклада. Ведь сохранение единства ныне живущих с культурными традициями предков создает ощущение полноты жизни, ее полнокровности и эмоциональной насыщенности.



## *Фольклорное наследие жителей деревень Папушево и Юшково Печорского района*

Народная культура Печорского района уникальна и своеобразна, она отличается богатейшим разнообразием песенного репертуара. Это свадебные обрядовые песни, сольные и хоровые. Особенно интересны песни, посвященные весенним праздникам Масленицы и Пасхи, обрядовые хороводы с балладными сюжетами и так называемая девья лирика.



К культурному наследию можно отнести и образцы исторических песен, «молодецкие» лирические песни, колядки и «виноградья». Долгие годы эти произведения народного искусства звучали в исполнении участниц фольклорного коллектива, которых в народе называли «Папушевские бабушки».



## *Женские песенные традиции жителей д. Тяпколово Палкинского района*



Песни, которые исполняют женщины д. Тяпколово, более 100 лет бытуют в Родовской волости Палкинского района.

Эти песни были заимствованы из репертуара своих матерей, родственников и жителей деревни в разные годы. Их и сегодня можно услышать на домашнем празднике, в кругу родных и друзей.



## *Масленичный песенный фольклор южных районов Псковской области*



Одна из главных традиций на Масленицу – кричать песни. Именно кричать, а не петь. Песня должна была звучать громко, чтобы её было слышно в другой деревне. Для этого женщины шли на горку или вставали на сугробы, и масленичные песни разлетались по округе. Местные жители вспоминают, что всю масленичную неделю стоял гул. Считалось, что громкая песня очистит деревню от злых духов.



## *Фольклорное творчество женщин д. Локно Палкинского района*

Участницы фольклорного коллектива из д. Локно бережно хранят и доносят до слушателей старинные песни своего края. Услышав их однажды, запоминаешь надолго. Голоса сочные, глубокие, яркие, передающие тончайшие оттенки мелодии, а главное – смысл и содержание песни.



В их репертуаре свадебные, хороводные, плясовые, шуточные, лирические, обрядовые песни.



## *Песенное наследие семейного дуэта из д. Серёдка Псковского района*



Смысл совместного семейного творчества для носителей песенных традиций заключается не только в согласовании вокальных партий, а в нечто большем: в глубинных взаимоотношениях поющих людей, стремлении укреплять единство семьи и поддерживать традиции, переходящие от предков к потомкам.

Совместное пение В.В. Потаповой и О.А. Ерёминой из псковской деревни Серёдка стало привычным делом не только в семейном кругу. Их обрядовые, свадебные, живные, рекрутские, долевы песни на протяжении многих лет звучат и в открытом поле, и на клубной сцене.



*Песни в жанре жестокого романса  
в исполнении В.В. Потаповой,  
д. Малая Кедр Псковского района*



Жестокий романс – это жанр русской песни, разновидность мещанского романса с яркостью персонажей, контрастностью чувств, мелодраmatизмом.

В XX веке жестокий романс постепенно вытеснял из народной поэзии старинную песню и стал любимым деревенским жанром.

Песенные традиции Вера Васильевна Потапова унаследовала от своей прабабушки. Это песни о далёких странах, трагической любви и романтических историях.



*Традиция краснотарских припевок*



Ольга Васильевна Боброва, д. Покровское

Частушка (припевка) – самый любимый и самый распространённый жанр устного народного творчества, сложившийся как элемент сельского фольклора в последней трети XIX века.

Это лирическая песенка, словесно-музыкальная миниатюра, живой отклик на текущие события или жизненные ситуации.

Задорные, с юмором, часто критикующие недостатки или воспевающие достижения, припевки занимали центральное место на сельских гуляниях.



## *Песенные традиции женщин д. Митковицы Печорского района*

В репертуаре женщин из д. Митковицы звучат песни, которые бытовали в этой деревне ещё тогда, когда они были детьми. Исполнялись песни в разные периоды деревенской жизни: на свадьбе, за рукоделием, на празднике, в быту. Дети внимательно слушали взрослых и перенимали мотив и манеру исполнения. В репертуаре митковичек женщин есть свадебные обрядовые песни, песни «под кадрили», лирические, бытовые, плясовые, игровые. Эти песни и сегодня поют люди старшего поколения, когда собираются за одним столом в минуты радости или печали.



## *Песенные и хореографические традиции жителей д. Низовицы Гдовского района*

В центральной части Гдовского района наблюдается наилучшая сохранность певческих традиций. Народные песни и наигрыши этого района вошли в золотой фонд русской народной музыкальной культуры уже в 30-е годы XX века. Участницы фольклорного коллектива из д. Низовицы донесли до наших дней прекрасное знание традиционного репертуара, мастерское владение всеми особенностями местного певческого стиля, в том числе традицию ансамблевого пения. В их исполнении зафиксированы круговые, орнаментальные, игровые пляски с мелким приставным шагом и особой пластикой рук.





### *Плясовые традиции жителей д. Глубокое Опочецкого района*

Деревня Глубокое расположена на северном и восточном берегах озера Глубокое – самого глубокого во всей области.

Впервые это село упоминается в писцовой книге еще в 1585 году.

Из поколения в поколение жители деревни передавали традиции народной хореографии. Самыми распространённым на этой территории были многофигурные и парные пляски: кад-риль, «Лянова», «Лобанка», «Звёздочка».



### *Традиционная мужская обрядовая пляска «Ломанье»*

Особенностью псковского народного танца «Ломанье» было приготовление к кулачному бою или драке. В этом танце прослеживается одна из черт характера псковских людей – воля к победе, готовность встать на защиту своей родной земли. Своеобразные качания телом, размахивания руками имитировали боевой настрой мужчин и провоцировали их на столкновение.



## *Характер и манера исполнения псковской кадрили*

Основная трудность исполнения кадрили – в особенности её манеры, стиля и характера.

В каждой местности кадрили пляшут по-своему. Кадриль чрезвычайно гибка и изменчива. Каждый город и каждое село создавали кадрили со своими особенностями исполнения.

В псковских кадрилях много кружения в парах. Парни кружатся не только со своими девушками в паре, но и с другими партнершами. Каждая фигура в кадрили почти всегда заканчивается кружением.

Без этого танца не обошлось ни одно деревенское гуляние, но не все могли её танцевать.



## Сказки Псковской области



Древняя литература, сохранившая следы псковской сказочной традиции, публикации и архивные материалы XX – XXI веков свидетельствуют о ярких талантливых сказочниках далёкого и недавнего времени Псковской земли. В наших сказках раскрываются своеобразие устной культуры, обрядовый быт, обычаи, поверья и приметы псковичей. Через сказки проходит история псковского крестьянства.



### Сказки в исполнении В.Г. Фёдоровой, жительницы д. Кузнецовки Пушкиногорского района

В.Г. Фёдорова родилась в многодетной семье в 1945 году.

С ранних лет познала тяжёлый колхозный труд на ферме и в поле. Слушателями сказок в больших семьях становились, как правило, дети. Сначала слушали мать, а потом рассказывали сами по очереди. Сказки детства прошли через всю её сложную жизнь, на них она воспитывала детей и внуков.



### Народное врачевание, заговоры

Один из основных принципов традиционной народной медицины псковских крестьян основан на вере в целительную силу различных ритуальных предметов и силу слова.

Повсеместно были распространены традиции лечения заговорами, молитвами. Врачующие и больные должны свято верить в силу слов и действий – это главное условие магического процесса.

Заговоры, по народным представлениям, помогают от врагов, в судебных делах, от уныния души, перед дальней дорогой, при болезнях человека и домашних животных. Традиция народного врачевания до сих пор наблюдается в псковской деревенской среде, особенно хуторной.





### *Традиционные игры в псковских деревнях*

Деревенские игры имеют многовековую историю, они сохранились и дошли до наших дней из глубокой старины, передавались из поколения в поколение. Собирались мальчишки и девчонки вечером на деревенской улице или за околицей, без усталости бегали, играя в горелки, салочки, состязались в ловкости, играя в лапту. Немало было игр, где успех играющих зависел, прежде всего, от умения точно бросить биту, сбить городки, поймать мяч. Как названия игр, так и правила были различны в разных районах нашей области, но общим для них являлось стремление выиграть, одержать победу.





## *Обрядовые действия на Рождество в псковских деревнях*

Жители псковских деревень, как и большинство россиян, всегда относились к рождественскому празднику с особым почтением. Отмечали его в течение 2-3 дней в кругу семьи.

Повсеместно на территории губернии бытовали характерные для общерусской традиции обычаи: обход дворов со звездой, славление Христа, кормление Коляды, ряжение. На все окна, лавки, стол, к порогу крестьяне стелили яровую солому.

В южных деревнях нашей области и по сей день живёт эта традиция.



## *Традиции святочного периода исковичей*

Святочный период длился 12 дней, от Рождества до Крещения. Всю работу по дому старались сделать до темного времени суток. Большим грехом в Святки было прясть, вышивать, шить. Игры, песни, посиделки, гадания создавали неповторимую атмосферу святочного веселья.

Гадания в эти дни считались самыми судьбоносными. Девушки вечерами слушали в колодце, мерили забор, приносили петуха в дом, раскручивали таракана на перекрёстке, кидали валенок, смотрели в кольцо, «пололи снег».



## *Масленичный обряд в народной речи псковичей*

Псковская народная речь принесла объяснение многим действиям и местным традициям, которые совершали на масленичной неделе. Она не только показала красоту местного диалекта, его колорит и самобытность, но и раскрыла культуру псковичей, традиционный народный быт, семейный уклад, социальное устройство, воззрения и миропонимания местных жителей.



## *Масленичные традиции юга Псковской области*



Масленичная обрядность – сложный многообразный комплекс обычаев и обрядов.

На юге Псковской области была распространена традиция катания на лошадях. Считалось, что, чем длиннее санный поезд, который объезжал деревню, тем лучше будет урожай пшеницы и длиннее будет лён.



## *«Бабий праздник» в составе масленичной традиции на территории Псковской области*

Название «Бабий праздник» подчёркивает, что это был сугубо женский праздник, на который не допускались мужчины и девушки.

На большей части территории Псковской области его праздновали с четверга на пятницу. Назывался по-разному: «Брыксы», «Складчина», «Овласий», «Овлас», «Власий». Женский праздник носил аграрно-магический характер и был призван способствовать плодородию земли, плодовитости скота, человеческой рождаемости и стабильности земледелия.



Каждый день недели перед праздником имел своё обрядовое назначение. Псковичи свято верили, что все их магические действия оказывают влияние на плодородие земли и благополучие семьи.





### *Пасхальные традиции псковичей*

Псковские крестьяне всегда очень ждали Пасху и тщательно к ней готовились. Мыли дома и убирали дворы, красили яйца и пекли куличи. Обязательно топили баню и мылись перед праздником. Ходили в церковь, чтобы «грехи оставить там и начать новую жизнь после поста». В «чистый четверг» в деревнях Псковской губернии всегда готовили четверговую соль, которую хранили в течение года и использовали в лечебных целях для всех членов семьи и домашних животных. Эта соль имела магическую силу, подобную освящённой воде.



### *Элементы обряда в псковских деревнях на Егорьев день*

Традиция первого выгона скота в поле 6 мая (Егорьев день) с соблюдением основных элементов обряда, передающихся от поколения к поколению, до сих пор бытует в деревнях Псковской области. Её соблюдают крестьяне и фермеры, в хозяйстве которых есть скот.

В каждой деревне были свои особенности ритуальных действий, которые совершались в поле со стадом и пастухом, а в каждом дворе у хозяйки была своя молитва, заговор и обряд, известные только этой семье.



## Традиция ярмарок в Псковской губернии



«Ярманками» раньше назывались праздничные дни с торговлей и гуляньями, но также под «ярманкой» подразумевалось просто гулянье молодежи по улице вдоль деревни или в специально отведенном месте. В основном ярмарки были частью престольных праздников.

В каждой деревне были свои праздники, и в течение года крестьяне ходили на ярмарку то в одну деревню, то в другую. Это был повод встретиться с родными, молодёжи и одиноким людям показать себя, повеселиться и обрести себе пару для создания семьи.

Традиция проведения ярмарок прослеживается в Псковской области до конца 50-х годов XX века.



## Купальские обрядовые песни южной зоны Псковской области

Праздник Ивана Купала или Ивана Цветного приходится на день летнего солнцестояния.

Этим и объясняется его особая значимость в народной культуре. Для псковских крестьян Иванов день являлся кульминационным моментом в цикле весенне-летних праздников. На юге Псковщины существуют особый цикл купальских обрядов и разветвлённая система музыкально-поэтических форм, дополняющих и раскрывающих содержание обрядовых действий.

Пение иванских песен, инструментальная музыка, пляски считались необходимой частью праздника, имеющей ритуальное и эстетическое значение.



## Псковские повествования о «заломах» и «пережинах» в купальском обряде

Известны поверья и рассказы о том, что в ночь на Ивана Купалу ведьмы и колдуны «портят» урожай, устраивая так называемые заломы и пережины. То и другое представляет собой магические действия с хлебными злаками. На Псковщине бытуют рассказы об этих способах нанесения вреда урожаю. А по древним представлениям, в обрядах «залома» и «пережина», в союзе с благосклонными к человеку духами – «хозяевами» природы, так или иначе, участвовал предок, который, по представлениям древнего земледельца, заботился о потомках и родовой земле, на которой из поколения в поколение трудились его сородичи.



## Традиция и обряды бани по-чёрному в деревнях Усвятского района



Бани в Усвятском районе назывались курными (от слова «дым» и «курить»).



Стены бани рубили из ели или сосны. Печи делались из камня, замазывались глиной. Каменку выкладывали из камней, которые из-за их прочности называли «дикарь».

В бане не только мылись. В бане принимали роды, осуществляли культовые действия, знахари лечили людей, заговаривали маленьких детей от грыжи, рожистого воспаления и других болезней. Считалось, что особенно удаются в бане заговоры от болей в спине. Знахарь укладывал больного на живот, протаскивал через порог, на спину клались найденные вокруг бани щепочки.



## Полотенца в обрядовой культуре жителей д. Митковичи Печорского района



слева Александра  
Степановна Матюшкина,  
3-я слева  
Анна Ивановна Князева



Свадьба Николая и Варвары  
Лебедевых, на заднем плане  
в центре мать невесты  
Елизавета Дмитриевна  
Лукинова, 1893 г.р.



Александра Степановна  
и Георгий Федорович  
Матюшкины

Митковичи – одна из старинных русских деревень Печорского района. Первое письменное упоминание о Митковичах относится к 1585 году. Это была большая русская деревня со своей самобытной культурой и традициями. Здесь женщины – песенницы, плакальщицы. Они ткали, шили, вязали, занимались вышивкой на полотенцах. Сегодня в коллекции старожилов деревни насчитывается около 50 образцов полотенца, некоторым уже более 100 лет и каждое имеет своё назначение и историю.



Александра Федоровна Кононова  
1918 г.р. с мужем и внуком



Александра Федоровна с мужем,  
дочерью и зятем



## Свадебные обрядовые песни д. Инижино Печорского района



Семья Смирновых,  
Павлово Блины, 1937 г.



Семья Горбуновых,  
Папушево, 1946 г.

Первой на свадебном застолье звучала песня «Боже, благослови, Христос, свадьбу заигрывать», далее приглашенные певички опевали жениха и невесту, родных, крестных и всех гостей на свадьбе. Исполнялись песни и припевки. Когда раскрывали молодую – снимали с нее платок или фату, – пели «Раскройся, яблонька, покажи своё лицо» и заздравицу песню «Ура! Вся компания хороша». В конце застолья выделяется обрядовое действие крыть кашу ситцем: свекровь приносила кашу, а мать невесты должна была покрыть кашу и весь стол ситцем. Если ситца слишком много, кричали: «Изба малá! Стену надо рубить!» Затем этой материей окучивали свекровь.



Семья Григорьевых, 1970 г.  
Фотоархив Моргун Л.Е.



Семья Писаревых,  
Павлово Блины, 1972 г.



Семья Лепёшкиных, Павлово Блины, 1968 г.,  
жених – гармонист



Семья Мура,  
Павлово Блины, 1974 г.



Семья Драголюбовых,  
Папушево, 1979 г.



## *Традиция приготовления свадебного приданого в Псковской области*

Приданое невесты в ряде деревень Псковской области вывешивалось на второй день свадьбы на бельевые верёвки, чтобы все гости могли увидеть её состоятельность и трудолюбие.

У хозяйственной и старательной девушки порой не один сундук был наполнен рукотворными подарками для мужа, свёкра, свекрови, гостей. Это был показатель трудолюбия будущей жены.



## *Традиционное свадебное приданое женщин Островского района*

В Островском районе сохранилась самая большая коллекция предметов свадебного приданого.

Может потому, что с 6 лет начинали в семьях его собирать девочке, от того и трудно с ним было расстаться на протяжении всей долгой жизни.

Первым подарком для дочери в этом возрасте была прялка.



Задачей взрослых женщин в семье было обучить девочку различным видам женского ремесла и рукоделия.





## *Утро свадебного дня в доме невесты в контексте обряда в Себежском районе*



Свадебные обрядовые песни Себежского района представляют собой развернутый цикл, обладающий музыкально-стилевым единством.

Перед отъездом к венцу невесте чесали голову, затем она молилась Богу, просила благословения у родных. Ее заводили за стол и наделяли. Все элементы обряда сопровождались песнями и свадебным маршем в сопровождении скрипки.



## *Свадебные традиции жителей д. Лавры Петорского района*

До XVI века д. Лавры значилась как Щемерицкий Погост, поэтому и сегодня бытует название Щемерицкая свадьба. Соседство Эстонии и Латвии добавило национальных оттенков в культурную жизнь Лавров.



Свадебные традиции в этой деревне передавались по наследству более 100 лет. Особая роль отводилась дружке и певуньям, песни и причитания которых сопровождали каждый элемент обряда. Дружка хорошо должен был знать обычаи своей местности и весь ход свадебной церемонии. Для наведения порядка его атрибутом был кнут. Он должен быть и песенник, и весельчак, и плясун.



## *Традиция усвятской свадьбы*

Усвяты – древний русский город. Упоминается в летописях XI века. Несколькими столетиями был в составе Польско-Литовского княжества. Расположен между Витебской, Калининской и Смоленской областями. Естественно, в традиции усвятской свадьбы прослеживаются элементы обрядовых свадебных действий соседних территорий. Важными составляющими являются выпечка и разрезание каравая, надел молодых, посад невесты на денежку, исполнение столбовой песни про Кузьму – Демьяна, открывающей застолье в доме невесты.

Отличают усвятскую свадьбу от всех остальных веселье, разнообразие действий, театральная зрелищность обрядов и яркое музыкальное сопровождение.



## *Свадебные обрядовые песни в традиции верховья Ловати*

В сфере свадебного фольклора в ловатских традициях ведущую роль играют свадебные обрядовые песни. Практически все основные напевы являются формульными, функционируют с различными поэтическими текстами в широком образно-содержательном диапазоне и бытуют в различных обрядовых ситуациях свадьбы.



## Свадебные традиции жителей д. Островцы Идовского района

Археологические раскопки, произведённые в 1959–60-м годах прошлого века в д. Островцы, показывают, что славянские племена здесь жили уже в IX–XII веках.

Традиционно местные жители строили ладьи и плели сети. Женщины, проводив мужей «в море», шили паруса и вялили рыбу. Здесь все пропитано озером: и быт, и нрав, и песня.

По старинной традиции на второй день свадьбы «молодица» шла на колодец за водой. Там было принято оставлять пояса. Считалось, чем больше она

их оставит, тем лучше о ней будут говорить односельчане. Свадебные пояса хранились в каждом деревенском доме.



## Свадебный обрядовый фольклор Лавровской волости Печорского района



Печорский район особенно выделяется богатством традиций и умением их сохранять. На данной территории записано более 200 сюжетов свадебных песен, напевов и поэтических текстов. Как говорят местные жители, «пели в свадьбу страшно много, только думай...» или – «Гулит всё на свете!». Свадебные песни могли петь даже «зарань», посвящая песни парам, которые только еще гуляют друг с другом. Особенно пели летом, возвращаясь с работы, и зимой на молодежных вечерах. Каждая свадебная песня была привязана к определённому элементу обряда или событию подготовки к свадьбе.



## Свадебная обрядность жителей Великолукского района



Барашиниковы,  
д. Токолово, 1951 г.



Ивановы, Кондратьевы,  
д. Булынино, 1919 г.



Максимовы,  
д. Русаново, 1936 г.

Сроки проведения свадеб, в основном, совпадали с периодом зимнего «мясоеда» – от Крещения до Масленицы. При этом сам свадебный обряд представлял собой развернутую во времени последовательность обрядовых действий от сватовства до гостевания молодых на Масленицу. Наиболее насыщенными в событийном отношении были три дня – канун, день венчания и следующий день – «отводины». Как правило, эти дни приходились на субботу, воскресенье и понедельник.



## Свадебная обрядовая поэзия д. Щербино Невельского района

В свадебном обряде д. Щербино представлены разнообразные жанры: свадебная и величальная поэзия, корильная песня и причитания.

Это несёт в себе неповторимый местный колорит, отличается особой художественной выразительностью.

Для свадебных песен характерна веками отработанная поэтическая символика, глубина и чистота человеческих чувств, наставление будущему мужу, трогательное сочувствие невесте, покидающей родной дом и не знающей, как сложится её дальнейшая жизнь в новой семье.



Свадебные пары



Ружаны, СК Пучково, 1973 г.



Судомовы, 1962 г.

## Усыятский свадебный каравай

Неотъемлемый материальный атрибут свадебного обряда – каравай играл в нем существенную роль. Свадьба начиналась обрядом изготовления каравая и заканчивалась обрядом раздела каравая между всеми присутствовавшими на свадьбе.



Особую роль играли украшения на нём. По усыятской традиции наряду с женскими украшениями (цветами, птичками) были мужские – шишечки или щётки. В саду рвали ветку крыжовника или другого игольчатого куста, наматывали на него тесто, ставили в каравай и запекали в печи. Это украшение было связано с магией плодородия и плодovitости.



## Похоронно-поминальный обрядовый комплекс в Пустошкинском районе



Похоронно-поминальные обычаи и обряды занимают особое место в ритуалах семейного цикла. Соблюдение установившихся ритуальных действий издавна считалось важным и было знаком уважения родственников по отношению к ушедшему из жизни человеку. Когда умирал человек в деревнях Пустошкинского района, в доме открывали окно и вывешивали на улицу конец полотенца. После омовения покойного одежду выносили на перекрёсток и сжигали, при этом наблюдали куда идёт дым. Если в сторону деревни, то ждать ещё покойника в этом году.



## Кошачий знак в псковской кузнечной традиции

«Кошачий знак» на изделиях псковских кузнецов обнаружен в культурных слоях 12 века. Зверь кошачьей породы включён в эмблематику печатей Пскова и Новгорода. Но только в Пскове «златокузнецы»-ювелиры и по сей день работают с образом кошки. Рысь, по мнению охотников, – это единственный зверь, который не покинет своего жилища и будет защищаться до смерти. Этот знак был первой эмблемой Пскова, подчёркивающей способность небольшого, но очень сильного государства отстаивать свою независимость.

Позднее мы видим на псковских монетах барса. Барс означает отвагу, храбрость, мужество. «Кошачий знак», как символ мужественного защитника, сегодня широко используется местными ремесленниками: кузнецами, литейщиками, ювелирами, стеклодувами.



## Развитие псковской керамической традиции

Псковские гончарные народные промыслы имеют очень давние традиции, уходящие вглубь веков (VIII–X вв). За время существования промысла сложился целый ряд художественно-стилевых особенностей, характерных для псковского гончарства.

В первую очередь – это ангобная роспись (с геометрическим орнаментом и росписью по фону), которая применялась уже в XVII веке. Дальнейшее развитие получила традиция кистевой росписи по эмали. Одним из традиционных направлений является рельефный орнамент с подцветкой. Истоками этого направления являются псковские изразцы и печорские керамиды, а также лепнина, как на плоских, так и на объёмных предметах. Гончарный промысел не прекращался ни на один год, даже во время войн.



## *Техника и орнамент псковской ручной набойки*

Оригинальность узоров псковских набивных тканей свидетельствует о глубоких народных корнях художественной культуры, о национальных традициях, сложившихся на протяжении веков. Псковские набойные ткани и доски имеют самобытность и художественную ценность.

В художественном оформлении псковской ручной набойки выделяется три направления: восточное, западноевропейское и русское народное, связанное с традиционным искусством.



## *Техника тканого половика псковских мастеров*

В псковских избах половиками было принято покрывать лавки, сундуки, спальные места на печах.

Со временем хозяйки стали использовать их для утепления пола и как предмет декора.

Природный вкус и культура местных традиций выражается в гармоничных по цвету, интересных по ритму рисунках половиков.



## Традиции островских пряж



Экспедиционная работа в 2015 году по деревням Островского района выявила около 30 пряж, которые, несмотря на свой возраст и здоровье, садятся за прялку. Схожими оказались судьбы этих женщин, но у каждой своя традиция работы, метод правки нити и неповторимые изделия.



## Технология изготовления дновского веретена



В 14 лет получил навыки изготовления веретена на ручном домашнем станке Иван Анатольевич Иванов от своего дяди. Он родился и всю жизнь прожил в деревне Витошка Дновского района. «Веретёна», как называет их мастер, резал для мамы и женщин из соседних деревень, которые занимались рукоделием. Сам придумал, как украсить готовые изделия.

Это ремесло стало смыслом всей его жизни. Оно спасало долгими зимними вечерами от одиночества и скуки.



## Техника прядения на дновском веретене



Одним из видов женского рукоделия в псковских деревнях было и остаётся – прядение пряжи на веретене. Это был один из способов самообеспечения. Льняная нитка всегда была нужна в хозяйстве. Из шерстяной пряжи вязались тёплые вещи для себя и на продажу.

С 15–16 лет девушки начинали обучаться этому мастерству. До замужества Нина Ивановна Иванова из д. Дачное Дновского района ходила на супрядки, где видела, как это делали другие, а сама овладела мастерством в 1968 году, когда вышла замуж и создала свою семью.



## Псковская традиция валяния валенок

Валяльный промысел Псковской области дожил до наших дней, сохранив свою традиционность и технологические особенности.

Все чаще можно увидеть валяную обувь ручного производства на ярмарках и в сувенирных магазинах. Сейчас, отдавая дань моде, валенки украшают разнообразными декоративными элементами, но неизменным остается их качество. По воспоминаниям старожилов, псковские мастера валяли тонкие и мягкие валенки, такие, что их можно было свернуть, как носки, при этом они были носкими и тёплыми.



## *Изборская техника жаккардового вязания варежек*

Лариса Николаевна Раудсик, жительница д. Старый Изборск, в отличие от остальных мастеров, сохраняет старинную технологию жаккардового вязания варежек.

Она утверждает, что варежки, связанные таким способом, теплее, полотно получается ровным и красивым. Современной женщине носить такие изделия удобнее: протяжки с изнаночной стороны могут затянуться или зацепиться за пальцы или ювелирные украшения, а при старинном способе вязания такого никогда не случится.

Эта технология передаётся в семье из поколения в поколение.



## *Технологические и орнаментальные особенности печорских дзянок*

Необыкновенной красотой узора славятся уже много десятилетий дзянки (варежки) печорских мастериц. В них нашли своё отражение традиции скандинавских стран, стран Балтии, народа сето и жителей Псковского края.

Этот орнаментальный симбиоз ярко представлен сегодня в коллекции варежек жительниц Печорского района, которые продолжают традиции своих матерей и бабушек. Изделия печорских мастериц можно узнать по характерным крупным элементам орнамента, выполненным в ярких цветовых сочетаниях. Палец украшен мелкими контрастными точками, расположенными в шахматном порядке, а по запястью – бахромой, которую вывязывают крючком.



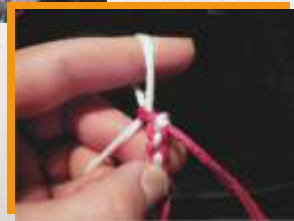
## *Техника плетения поясов на пальцах в д. Калистово Пыталовского района*

В начале XX века в деревнях Пыталовского района с раннего детства девочек обучали плести на пальцах пояса или верёвочки.

Это делалось для того, чтобы они были заняты делом и приучались к женскому рукоделию.

Плетёные изделия всегда находили практическое применение: можно было завязать крынку, подвязать одежду, закрепить занавески, применить в виде шнуровки и т.д.

Вязание поясов на пальцах передавалось от поколения к поколению.



## Лялька – усвя́тская кукла из лоскутов

Кукол псковские крестьяне делали и для обрядов, и для детей. Игровые народные куклы для забавы детей делались только из природных материалов: травы, шишек, глины, древесного угля, мха и тканей. Все куклы должны были быть безликими, чтобы в них не смогла вселиться душа, и их нельзя было использовать для колдовства. Игровые детские куклы всегда были обережными, чтобы охранять ребенка от злых духов. Традиционные тряпичные куклы, изготавливаемые специально для детей, имели свои названия.



Игра в ляльки пришла в дом Валентины Дмитриевны Веселовой из п. Усвяты от прабабушки Марфы. Такая игра была популярна не только из-за того, что у деревенских детей игрушки были в дефиците, но и потому, что играть в тряпичную куклу было удобно дома и в поле. «Положил кусочки ткани (устушки) в карман и заранее заготовленную репку туда же и играй хоть целый день. Пасешь коров, ешь минутка – играешь, а надо присмотреть за скотиной в кармане хватает места игрушкам. Самое главное, что ты мог сразу иметь несколько репок и играть не с одной, а сразу с несколькими куклами, которые помещались в одном кармане», – вспоминает Валентина Дмитриевна.



## Шелонская традиция плетения из болотных трав



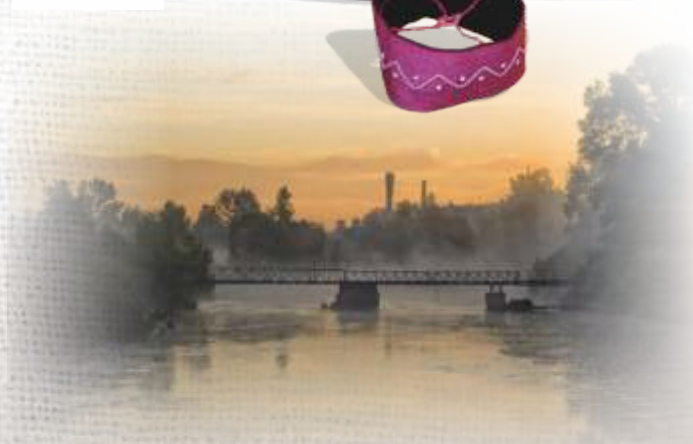
Порховский край богат не только своей историей, красотой мест, людьми мастеровыми, но и разнообразием болотных трав, таких как: тростник, рогоз, камыш, ситник, аир, осока, ирисы, ежеголовник, сусак, манник, ситняг. Плетение из болотных трав – древнейшее народное ремесло, которое по крупицам вос-

становили и развивают специалисты и мастера Порховского дома ремёсел. Изделия из трав долговечны, экологически чистые, душистые. Применяются в быту и в виде сувениров.



## Технология изготовления женского головного убора «кичка» в Опочецком районе

Кички входили в состав псковского комплекса традиционной народной одежды замужних женщин. Их делали с круглым дном и околышем, широким спереди и постепенно сужающимся к затылку, обтягивали парчой или бархатом и украшали вышивкой растительного характера. Жители опочецких деревень вспоминают, что этот головной убор женщины надевали на праздники и ярмарки, подчёркивая свою нарядность.



## Традиционная одежда жителей Пыталовского уезда

Традиционный комплекс одежды, который был характерен для пыталовских крестьян и существовал вплоть до середины XIX века, сформировался под влиянием трёх исторических центров – Пскова, Великих Лук, Торопца, а также латышского пограничья. Существует такое поверье, что к тканым поясам на одежде пыталовские девушки прикрепляли карманы – «лакомники» и в них клали куриную косточку, чтобы легко было просыпаться рано утром.



## *Традиционная одежда великолукских крестьян*

Крестьянская одежда значительно дольше и полнее, чем одежда других социальных групп русского населения, сохранила самобытные национальные и местные черты. Пройдя длительный путь развития, крестьянский костюм оставил без изменений многие старые элементы, порой восходящие к глубокой древности, с отдалённых времён передававшиеся из поколения в поколение и ставшие народной традицией.



## *Жизнь и быт жителей Талабских островов*

Три маленьких клочка земли посреди вод Псковского озера – Талабские острова. С XI века на этих островах жили рыбаки со своими семьями. Один из них, остров Талабск, полностью застроен от берега до берега, другой, остров Верхний, является уникальным природным заповедником. Несмотря на небольшие размеры, у этих островков богатая история. Духовным центром островов является Никольский храм на острове Талабск. Здесь жил и служил настоятелем отец Николай Гурьянов, к которому за поддержкой и укреплением духа ехали люди со всей России.

В рыбацких семьях бережно хранили свои народные традиции: праздничную и обрядовую культуру, песни и танцы, ремесла и домашнее рукоделие.





## Традиция псковской кухни

Исторические события, происходящие в разных странах, а также их географическое положение, культурные особенности и религиозные верования народов оказали большое влияние на национальные кулинарные рецепты. Псковская кухня как часть русской культуры тоже имеет свои особенности и кулинарные традиции.



### «Окрошка молочная»

Ингредиенты: молока - 1 л, творог - 200 г, огурец (свежий или солёный) - 1 шт., лук репчатый или зелёный - 1-2 шт., яйца варёные - 2-3 шт., мясо варёное - 200 г, картофель отварной 2-3 шт., соль.  
Приготовление: всё мелко порезать, творог растолочь, перемешать, залить молоком, добавить соль по вкусу. Есть сразу после приготовления.



### «Свекольное пиво»

Ингредиенты: свекла, хмель, дрожжи.  
Приготовление: свекла сахарная и столовая тонко нарезалась и сушилась. Затем из неё варили сусло. В остуженное сусло добавляли хмель, немного дрожжей и пиво было готово к употреблению.



## Традиционные блюда псковичей

Отличительной особенностью псковских блюд всегда были их простота и умение псковичей сочетать продукты друг с другом. Приготовление пищи в русской печи придавало каждому блюду особый неповторимый вкус. До сих пор в деревнях помнят вкус соломахи, полевки, помачки, тюри, сырницы и иногда с удовольствием их готовят.



## Традиционная кухня Невельского уезда

Кулинарные традиции Невельского уезда имеют свои национальные особенности. Здесь и до настоящего времени сохранились белорусские блюда: драники, клецки с мясом (русские комы или литовские цеппелины), польская полендвица, еврейская фаршированная щука, редька с медом и маца. Маца – это пресная лепешка из тонко раскатанного теста, единственный вид хлеба, который иудейская традиция предписывает верующим употреблять в течение пасхальной недели. Из русской кухни, конечно, распространены каши, ботвиньи, окрошки, квас и др.



## Повседневная и праздничная кухня пыталовских крестьян

На формирование состава, качества и способов приготовления пищи сельских жителей Пыталовского района большое влияние оказало его территориальное положение на стыке русских и латгальских этнических массивов. В питании населения Пыталовского края в XIX – первой половине XX в. основную роль играли продукты растениеводства, злаковые культуры: рожь, ячмень, овес, пшеница, горох, бобы. Важными были также картофель, капуста, свекла, лук, чеснок, культурные корнеплоды.

Молочные и мясные продукты появились в рационе сельских жителей только во второй четверти XX века. Самой распространённой круглогодичной едой были каши: «кутья», «гуца», «глазуха», «крупеня».



## *Традиционные блюда в деревнях Опочецкого уезда*

Основным занятием крестьян Опочецкого уезда было земледелие. Основу их рациона составляли результаты натурального производства, в котором преобладали продукты растительного происхождения. Известная поговорка «Щи да каша – пища наша» верно отражала обыденное содержание еды жителей деревни.

Такие старинные названия блюд, как «Затируха», «Задрыга», «Глазуха», «Стульцы» уже не встречаются в современной кухне. Материал, собранный в экспедиции, показывает, что основными блюдами жителей деревень были картошка, крупы и молочные продукты. Простые ингредиенты, приготовленные в русской печи, приобретали необыкновенный аромат и вкус.



В сборник вошли 74 объекта нематериального культурного наследия Псковской области, собранные специалистами Псковского областного центра народного творчества и муниципальными учреждениями культуры, которые сопровождают:

- 216 – документов,
- 342 – аудиозаписи,
- 1333 – видеозаписи,
- 1819 – фото материалов,
- 37 – нот,
- 34 – текста песен.

Среди представленных традиций: песенное, инструментальное, хореографическое, ремесленное творчество, празднично-обрядовая и гастрономическая культура псковичей, проживающих в 20 веке на территории нашего региона.

Издание рассчитано на широкий круг любителей традиционной народной культуры, фольклористов, студентов и школьников, специалистов учреждений культуры. Оно даёт краткую информацию о псковских традициях, а для того, чтобы продолжить знакомство и изучение материала более глубоко, мы предлагаем зайти в:

мультимедийную библиотеку

<http://188.130.240.52/ONKN/>

на сайте ПОЦНТ <http://ocntpskov.ru/>



*Не забывайте рода своего, прошлого своего, изучайте своих дедов  
и прадедов, работайте над укреплением их памяти.  
П. Флоренский, учёный, философ, богослов*



*Нина Ивановна и Миша Горины за работой, 1986 г.*



**Комитет по культуре Псковской области  
Псковский областной центр народного творчества**

*Составитель: Марина Шевелева*

*Мультимедийное приложение:*

*Анатолий Чиликин*

*Владимир Скородумов*

180000, г. Псков

ул. Некрасова, 10

Телефон/ факс 8(8112) 753376

<http://ocntpskov.ru/>

e-mail: [nartvor@ocntpskov.ru](mailto:nartvor@ocntpskov.ru)

**2022 г.**